

Guatemala, 28 de febrero de 2023

Licenciada  
Gretchen Fabiola Bameond Martínez  
Directora General  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Su Despacho

Licenciada Bameond Martínez:

Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al Primer producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según contrato administrativo DGA-185-190-2023 de la Dirección General de las Artes y según resolución número VC-DGA-036-2023.

**Actividades Realizadas:**

1. Elaboré la planificación de las capacitaciones del curso de: Percusión Sinfónica I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX.
2. Elaboré el cronograma de las capacitaciones de los cursos de: Percusión Sinfónica I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX.
3. Realicé las capacitaciones de los cursos de: Percusión Sinfónica I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX.
4. Evalué el aprendizaje de los cursos: Percusión Sinfónica I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX.
5. Elaboré los informes solicitados por las Autoridades Superiores
6. Realicé otras actividades afines al contrato asignadas por la Autoridad Superior.

F.

Oscar Jovanny Julajuj Chamalé


F.


Lic. Juan Salvador Sandoval Guzmán  
Director Técnico I  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

### Informe del Primer Producto

Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje de los cursos de Percusión Sinfónica I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, del Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara" del municipio de Guatemala y departamento de Guatemala.

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso Percusión Sinfónica I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, correspondiente al período del 15 al 28 de febrero de 2023. Se desarrolló 4 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.

F.   
Oscar Jovanny Julajuj Chamalé

F.   
Lic. Juan Salvador Sandoval Guzmán  
Director Técnico II  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

Planificación del curso de Percusión Sinfónica I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX

Establecimiento: Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara", del municipio y departamento de Guatemala.

PERÍODO	COMPETENCIAS	INDICADORES DE LOGRO	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	EVALUACIÓN	RECURSOS
Del 15 al 28 de Febrero 2023	1. Domina la técnica básica del redoblante aplicando la lectura musical básica.	1.1. Aprende la técnica correcta de ejecución del redoblante.	1.1.1. Aprendizaje del control de la técnica del redoblante, agarre de las baquetas y control de las manos.	1.1.1.1. Conoce la posición correcta del redoblante en relación a su cuerpo y a como agarrar las baquetas con cada una de las manos.	Lista de cotejo  Asistencia, posición corporal en relación al redoblante, técnica del agarre de las baquetas, independencia de manos, lectura aplicada al redoblante.  <b>20 puntos</b>	<b>RECURSOS HUMANOS:</b> Tallerista Alumnos  <b>RECURSOS MATERIALES:</b> Partituras, instrumentos musicales, lápiz, borrador.  <b>RECURSOS TECNOLÓGICOS:</b> Computadora Celular  <b>APLICACIONES WEB:</b> WhatsApp, Zoom.
			1.1.2. Desarrollo de independencia de manos, ejercicios 1 al 5 del método Stick Control.	1.1.2.1. Ejecuta los ejercicios de independencia 1 al 5 utilizando el metrónomo y acelerando progresivamente		

	<p>1.2. Aplica la lectura musical a la técnica del redoblante.</p>	<p>1.2.1. Lectura musical aplicada a la técnica del redoblante, ejercicios 1 al 5 del método Solfeo Rítmico de Dante Agostini.</p> <p>1.2.2. Desarrollo de la independencia de manos, ejercicios 6 al 15 del método Stick Control.</p> <p>1.2.3. Lectura musical aplicada a la técnica del redoblante, ejercicios 6 al 20 del método Solfeo Rítmico de Dante Agostini.</p>	<p>1.2.1.1. Solfea los ejercicios 1 al 5 del método del rítmico aplicado al redoblante.</p> <p>1.2.2.1. Ejecuta los ejercicios del 6 al 15 utilizando metrónomo acelerando progresivamente.</p> <p>1.2.3.1. Solfea los ejercicios 6 al 20 del método del rítmico aplicado al redoblante.</p>		
--	--	--	--	--	--



**Cronograma del Curso Percusión Sinfónica I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX**

Establecimiento: Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara", del municipio y departamento de Guatemala.

		FEBRERO 2023										
Actividades	Fecha	15	16	17	20	21	23	24	27	28		
Conoció la posición correcta del redoblante en relación a su cuerpo y a como agarrar las baquetas con cada una de las manos.			X									
Ejecutó los ejercicios de independencia 1 al 5 utilizando el metrónomo y acelerando progresivamente			X			X						
Solfegó los ejercicios 1 al 5 del método del rítmico aplicando al redoblante.						X		X				
Ejecutó los ejercicios del 6 al 15 utilizando metrónomo acelerando progresivamente.								X				
Solfegó los ejercicios 6 al 20 del método del rítmico aplicado al redoblante.								X		X		

Lista de Cotejo de Percusión Sinfónica I, II III, IV, V, VI, VII, VIII, IX

Establecimiento: Conservatorio Nacional de Música "Germán Alcántara", del municipio y departamento de Guatemala.

No.	Nombre del Alumno	Lista de Cotejo						Punteo Total
		Asistencia	Posición corporal en relación al redoblante	Técnica del agarre de las baquetas	Independencia de manos	Lectura aplicada al redoblante	20	
1	Willard Joshua Alfaro Ramos	4	4	4	3	2	3	18
2	Emily Judith Chacón Quinteros	2	4	3	2			14
3	Eddy René Yantuche Cuyán	4	4	4	4	4	4	20
4	Marco Vinicio Salazar Chapetón	2	4	3	3	3	3	15
5	Oliver Alexis Higueros Pereira	0	0	0	0	0	0	0